Suplemento Joven de *Página/12*

UN LIBRO QUE QUEMA

MADONNA CUMPLE CON SUS AMENAZAS

SEX SEX SEX

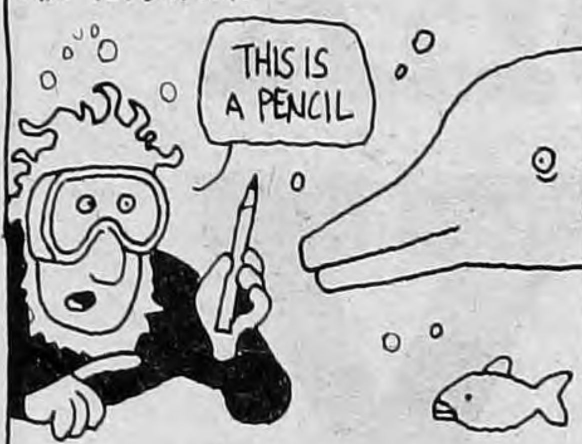
Jueves 22 de octubre de 1992 - Año 1 - Nº 34

Este suplemento contiene imágenes de alto contenido erótico, cuya visión se desaconseja a aquellas personas cuya sensibilidad pueda verse afectada, por razones éticas, religiosas o estéticas.

no



1960 ■ CALIFORNIA ■ EMPEÑADO EN DEMOSTRAR CIENTÍFICAMENTE QUE LOS DELFINES TIENEN LENGUAJE Y, POR LO TANTO, INTELIGENCIA, EL BIÓLOGO JOHN LILLY COMIENZA SUS INVESTIGACIONES CON "FLIPPER" EL FAMOSO DELFÍN TELEVISIVO



TRAS VARIOS AÑOS DE INTENSA LABOR FLIPPER APRENDE A HABLAR EN INGLÉS EN FORMA FLUIDA, SIN EMBARGO, NO DA SEÑALES DE INTELIGENCIA



1992 ■ BS AS ■ DURANTE UN PLENARIO DE LA CGT, EL LÍDER SINDICAL LUIS BARRIONUEVO DEFIENDE LA TESIS DE LA HUELGA GENERAL PARA LOGRAR MEJORAS SALARIALES, APELANDO A SU INMORTAL APOTEGMA



CON LA INTENCIÓN DE GANARSE LA SIMPATÍA DE LA CONDUCCIÓN CEGETISTA, EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN DISPONE ELEVAR EL STATUS DEL SINDICALISMO A TRAVÉS DE UNA HISTÓRICA ACTUALIZACIÓN DOCTRINARIA



1998 ■ BARCELONA ■ EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS POR EL QUINTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL SOUTIEN, EDICIONES "LA POLLA GUARRA" PUBLICA "MADONNA EN EL PLANETA DUNGA-DUNGA", UN LUJOSO LIBRO DE FOTOS ERÓTICAS DE LA POPULAR CANTANTE



LA EDICIÓN CUENTA TAMBIÉN CON UN COMPACT DISC DE MADONNA CON VELLO ALREDEDOR DEL AGUJERITO ■ QUÉ BELLO



ERAMOS TAN MODERNOS...

NOTICIAS DE LA FAMILIA SMITHS

Aunque separados desde 1987, The Smiths siguen dando que hablar. Y es que cayeron nuevos leños en las —según parecen— inapagables cenizas de la banda. Se trata de la edición de dos álbumes recopilatorios de toda su carrera anunciados para 1993, y un libro revoltoso con una minuciosa biografía. Sin embargo, los muchachos no se inmutan ante tanta popularidad grupal y siguen concentrados cada uno en lo suyo. Ante cualquier duda, consulten el nuevo de Morrisey, **Your Arsenal**.

Ni el sello editor —WEA— ni los ex Smiths quieren hablar todavía sobre las compilaciones porque, según Johnny Marr, "es demasiado pronto". Lo único que trascendió son los títulos tentativos para las placas, simplemente "Volume One" y "Two". Pero, con o sin datos, ahí empezaron las especulaciones por parte de los fans y la prensa especializada, dado que tanto Morrisey como Marr están enredados en el trabajo de arte de esta producción (tapas, videos, fotos). Se creía posible que, tras cinco años de no verse, decidieran olvidar viejas rencillas y largarse a componer juntos. Pero no. Se han comunicado con la discográfica cada uno por su lado, y siempre por vía telefónica o abogados.

¿Tan imposible es la reconciliación? Cuando el grupo se desmembraba irremediablemente, sólo se supo que cada Smith tenía algo importante que hacer fuera de allí. Ahora, el periodista británico Johnny Rogan publicó un libro que, según él, tiene la verdad sobre la separación del grupo y sobre algunas cosas más.

"Morrisey & Marr. The Severed Alliance" (La alianza rota) fue escrito después de tres años de investigación, y —aunque calificado por el periodismo como una biografía benévola— el autor ya recibió las maldiciones de Morrisey.

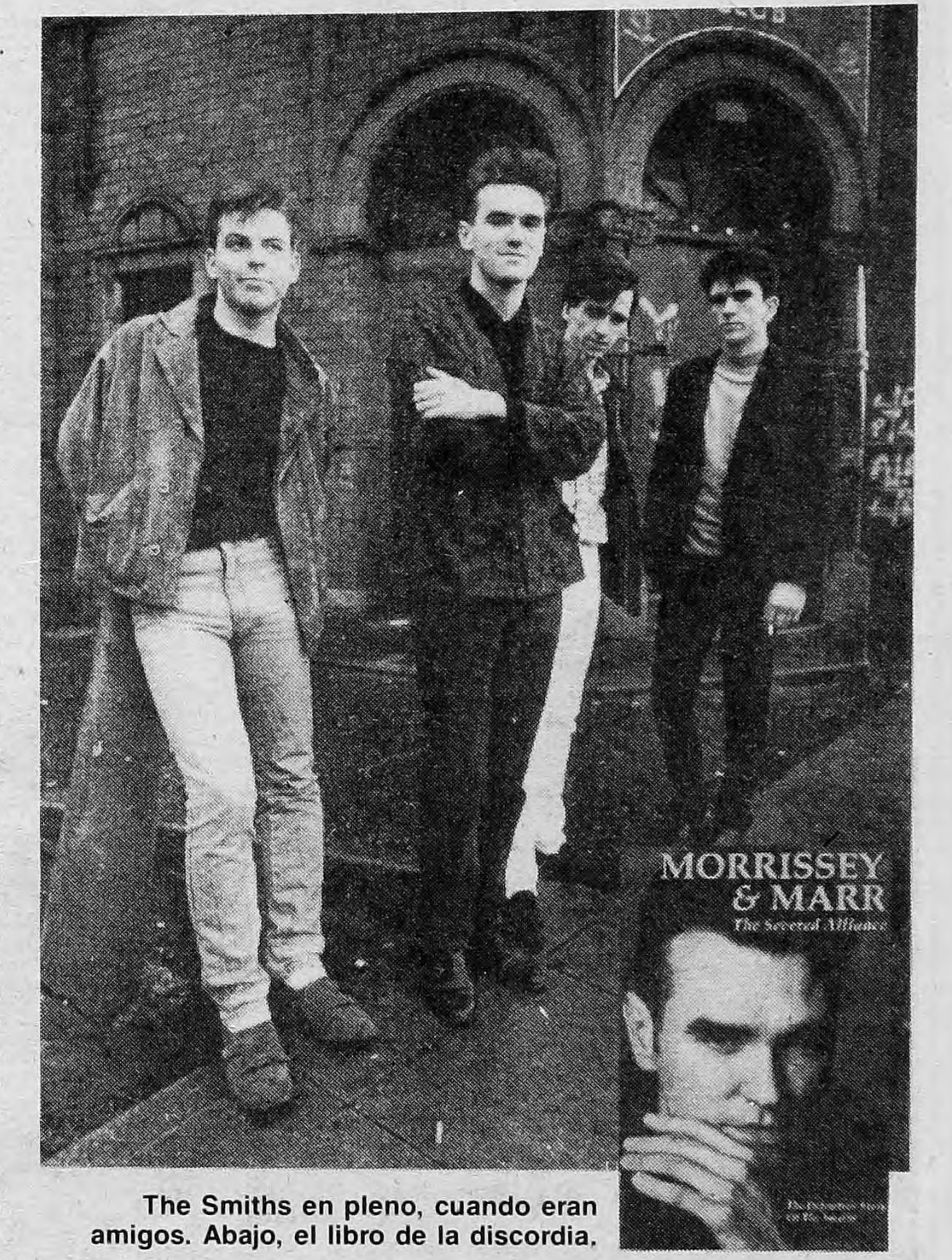
"The Severed Alliance" trata de desnudar la historia de una de las bandas pop más seminales y representativas de los años '80. Vaya objetivo. "Dado el interés del periodismo por Morrisey y Marr, fue sorprendente ver cuánto ha sido perdido a lo largo del camino", dice Rogan, y da a entender que la biografía lo recorrió íntegramente una y otra vez hasta encontrar y desenterrar toda la información necesaria: la infancia, los palotes musicales de Marr en los **Paris Valentinos**, en **White Dice**, las experiencias funk con Matt Johnson (líder de The The), el "tortuoso camino" pre Smiths de Morrisey, sus traumas adolescentes y obsesiones varias.

El libro analiza las contradicciones de la banda, como la de ser un grupo de cuatro hombres extrañamente "solidarios" entre sí, y a la vez la legalidad de sólo dos de ellos como parte de The Smiths. Aparte de Morrisey y Marr, el resto tenía un acuerdo verbal por el que renunciaba a toda regalía por composición. Ni siquiera habían firmado con Rough Trade, el sello de sus primeros discos.

El autor recorre las instancias que llevaron al grupo a rescindir su contrato con el sello independiente para alistarse en EMI, los argumentos de los músicos y las acusaciones de los fans por una típica historia de "transa".

Y llega finalmente a la ruptura "por una mezcla de comunicación pobre, ideales desviados e intensa especulación por parte de la prensa", y alude con esto último al periódico "New Musical Express". También muestra a un Morrisey muy caprichoso como para evitar la separación, y a un Marr víctima de su propia paranoia sobre una confabulación para sacarlo del grupo.

No obstante el respeto que despierta el escrito en la prensa musical británica, se lo acusa de dar demasiados detalles superficiales y quedar-



The Smiths en pleno, cuando eran amigos. Abajo, el libro de la discordia.

AGENDA

JUEVES 22

- **Fito Páez** continúa presentando **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
- **La Serena** y **Los Vulcanos** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 24.
- **Grupo de Diego Mizrahi** (rock & blues) en el SADEM, Belgrano al 3600. A las 22.
- **Lullabop** (jazz) en el Café Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23.
- **Rubén Brenner** en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 22.

VIERNES 23

- **Los 7 Delfines** en Prix D'Ami. Monroe 2315. A las 21.30.
- **Bersuit Vergarabat** en Bar de Gerardo (Brandsen). A las 23.
- **Fito Páez** sigue presentando **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Agnostic Front, Outpatients,** con **Massacre** y **E.D.O.** como invitados en Halley, Corrientes al 2000. A las 23.
- **Los Guarros** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 22.
- **Horcas, Escabios, Militia** y **Dhak** en el Heavy Hot de Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Pericos** en Bahía Disco de Laguna Larga, provincia de Córdoba. A las 3.
- **Animal** en Noche de Brujas, en Grand Bourg.
- **Mata Violeta** y **Zembagare** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Miguel Cantilo** presenta **Canciones para vivir mejor** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- **Petrolera Boogie Band** y **Willy Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
- **Dynamo, Los Jumi, Amén** y **Mohr** (a las 24) y **Krhupa, Estados Internos** y **Jerusalem** (a las 2) en el concurso **A todo rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200.
- **Rompeblues** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.
- **De amores y pasiones** (boleros) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.15.
- **Fiesta del Condon Clú**, en el Club Oeste de Caballito, José María Moreno y Alberdi. A las 24.
- **Sur** y **Valeria Kiele** en el ciclo **Los Pollos '92** de Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 23.
- **El Cuerpo** y **Pablo Coronel** en Mastropueblo, Cramer y Avilés. A las 23.
- **Dr. Puzzy, Karac, Maldita Sea, El Abasto, Strómboli, Hormigas en Roma** y **Ultimatum** en la plazoleta de García del Río, entre Cramer y Vidal. A las 22.
- **Antinegra Rock** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
- **Fiestón de birra y rocanrol** en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 24.
- **Aguante el rock nacional II** (a la 1.30) y **Pater Dixit** (teatro a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Videos** de Jesús & Mary Chain, The Smiths y otros en Spain, Belgrano al 1800. A las 24.
- **The Cream of Clapton** y videos de Rolling Stones del '65 en La Posada, Chile al 500. A las 20.
- **Los viernes de José Sbarra** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.
- **Alfalfa** (teatro) en Caliban, México al 1400. A las 22.
- **Eh...? Recordando Tangogro** (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.
- **La expo-palmitos** (a las 22), **El salvabaches** (a las 23), **Círculo vicioso** (a las 24) y **Fede y Juan en Ciudad Gótica** en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.
- **Carlos Guarnerio** (a la 1.30) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte. Corrientes al 1500.

SABADO 24

- **Fito Páez** continúa presentando **El**


F. Dvoskin

se en ellos, en lugar de ir por análisis más sesudos. Por ejemplo, habla de la soledad de Mozzer (apelativo de Morrisey), pero no menciona su condición asexual ni la importancia ejercida sobre sus letras.

La primera repercusión del libro fue el enojo de Morrisey desde las páginas del NME. "Es una ironía final que la plegaria de Morrisey por mi muerte en una autopista atestada apareciera en el mismo periódico musical que él aún censura por la ruptura de su amada banda", suelta Rogan.

Si bien Mozzer está disgustado, el libro no parece perjudicarlo. Por el contrario, "Your Arsenal", cuarto disco del cantante, vendió como nunca se habían vendido sus trabajos solistas. Todo venía bastante mal. Su primera placa, "Viva Hate" (1988) fue un más que digno debut en solitario, el interés comenzó a bajar con "Bona Drag" (1989) y bajó todavía más con "Kill Uncle" (1990). Ahora Moz parece haber tomado vitaminas o algo así. También tiene algo de responsabilidad, seguro, el productor Mick Ronson, guitarrista estrella de la banda de David Bowie durante los '70. El resultado es un disco fuerte, pleno de poderosas guitarras que hacen acordar a lo mejor que le pasó a Steven Patrick Morrisey en toda su vida: The Smiths.

El otro Smith "legal", Johnny Marr, no brilla tanto como su ex compañero, pero se las arregla para seguir haciendo de las suyas. Tocó en vivo con grupos como A Certain Ratio y The Pretenders; colaboró con discos como el de Electronic (grupo de Bernard Sumner, de New Order), volvió a The The, y sigue siendo considerado el culpable mayor de la separación, imagen que apoya con sus declaraciones: "Todo lo que nos une (a Morrisey y a mí) son recuerdos de los viejos días. No queremos trabajar juntos".

Mientras tanto, los Smiths "consuetudinarios", es decir el baterista Mike Joyce y el bajista Andy Rourke, tratan de no caer en el olvido: el primero está tocando en PIL, y el segundo mantiene un proyecto con Rowetta, la corista de los Happy Mondays.

Esto es todo por ahora, aunque nunca se sabe bien. El fantasma de The Smiths siempre ataca de nuevo.

Silvana L. Moreno

TODO MARCHA



Infatigables, los Seru Giran partieron en un 75 por ciento rumbo al Primer Mundo después de las tres semanas de virtual encierro en los estudios Del Cielito para la grabación de lo que ya es su retorno discográfico. David Lebón y Pedro Aznar volaron con la torta de grabación en la mano rumbo a Miami para comenzar las tareas finales de mezcla, en tanto Charly García se les reunirá luego de cumplir con un compromiso en Nantes, Francia, como parte —al frente de los indestructibles enfermeros— de la delegación argentina en el festival Les Allumes.

El viaje a Francia de García comenzó con un comentado incidente: en un lamentable estado de cansancio y después de haber adquirido dos botellas de whisky en Ezeiza, fue bajado del avión presto a partir, el domingo por la noche, por un comandante de Aerolíneas. García estuvo el lunes en Baires para dar toques finales al disco y trabajar en el arte de tapa y los afiches y se embarcó en otro vuelo, sobrio y descansado, el martes por la tarde.

Los Seru están totalmente copados por el resultado artístico de su primer encuentro en estudios en los últimos once años, que de algún modo predetermina el repertorio de la gira, que según acaba de confirmarse comenzará con el show del 28 de noviembre en San Miguel de Tucumán. El disco-compact-casete saldría al mercado a mediados de noviembre constituyéndose en el sexto oficial de la trayectoria de la banda (**Seru Giran, La grasa de las capitales, Bicicleta, Peperina** y el de despedida del '82, **No llores por mí Argentina**, en vivo).

La participación de Pedro y Lebón en la autoría de los temas y en su desarrollo ha sido muy superior a la habitual en la etapa anterior del grupo —1978-1982— cuando el liderazgo de García era notorio, por lo que la mezcla de clasicismo, modernidades y estilos en la docena de temas registrados sorprende aún a los fanáticos, que por otra parte —según quedó probado el viernes pasado, en una audición íntima del material— creen reconocer aquel toque tan especial que hizo del cuarteto el grupo más popular de la historia hasta entonces.

Mientras los viajeros volverán a principios de noviembre, los empresarios que manejan el gran retorno gran a los shows en vivo manejan como agenda estas fechas: el 28 Tucumán, el 4 de diciembre Córdoba, el 11 Rosario, el 19 el ya famoso show en River Plate y el 27 en Montevideo, con alguna posibilidad de nuevos cambios y/o agregados. Está en ciernes, además, una excursión internacional, en tanto no se hará una película, sí habrá videos, y sigue firme la idea de la publicación, para el año que viene, de un lujoso libro que testimonió la segunda etapa de la historia del supergrupo.

El disco aún no tiene título definitivo.

Seru hoy: García, Aznar y Lebón se encontrarán en Miami para la mezcla del nuevo disco. Moro espera en BA.

amor después del amor en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

● **Divididos** en Obras, Libertador al 7600. A las 22.

● **Agnostic Front** y **Outpatients**, con **Massacre** y **E.D.O.** como invitados en Halley, Corrientes al 2000. A las 24.

● **Los Twist** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Pilsen** en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 24.

● **Animal** en Die Schule, con **Gatos Sucios** como invitados, Alsina al 1600. A las 24.

● **Nito Mestre** en el Teatro de la Cova, Libertador al 13900. A las 22.30.

● **Sandra Mihanovich** canta **Todo brilla** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.

● **Los Brujos** en la Ciudad de Córdoba.

● **Hermes** en Runas, de Haedo, Rivadavia al 17000. A las 24.

● **Los Pericos** en Plástico de Santa Fe, provincia de Santa Fe. A las 3.

● **Vilma Palma e Vampiros** en Airon, de Arribeños, provincia de Santa Fe.

● **Detenido Desaparecido, Intoksicazión** y **Carne de Cañón** en el festival hardcore del Centro Vecinal Teresa Israel, Humahuaca al 4000. A las 19.

● **Inocentes por Ahora** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.

● **Corazones de Adrenalina** y **12 Sombreros** en el Club Atlético Stentor, Saráchaga al 5600. A las 22.30.

● **Emilio Solla** y el **5 de Copas** y **Marcelo Kaplan** en el SADEM, Belgrano al 3600. A las 22.

● **Lapepa** en El Nacional, Reconquista al 900. A las 24.

● **Fiesta del Nómade Club** en la Casa Suiza, Rodriguez Peña al 200. A las 24.

● **Los Vergara** en el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.

● **Petiso Tenso** y **Aperkap** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

● **Almara Blues Band** y **La Banda del León** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

● **Benedictos, Mortales Pasajeros, Alma India** y **Paysanas** (a las 24), y **Primeras Impresiones, Mantram Rock, Alarido** y **Nena Boba** (a las 2) en el concurso **A todo Rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200.

● **Las Blacanblus** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.

● **Yabor** hace **Cosas de negros** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.15.

● **La Cuadrilla** (a las 23), **Las Ricuritas** (a la 1) y **el Avispero, Oliver** y **El Trío** (a las 2) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Deja que haya rock**, con AC/DC, más videos de Zeppelin y Queen en La Posada, Chile al 500. A las 20.

● **Haciéndose la del mono...logo en Guarnerio** (a las 23), **Los Kijotes** (a la 0.30), **Risas de cocodrilo** (a la 1.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

● **Bolas y cadenas** (a la 1.30) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 1500.

● **Asterión**, con Guille Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

● **La Mississippi** y **Las Viejas Gargantas** en Runas (Haedo). A las 24.

● **Manal-Javi-Pasquali** y **Los Melli** en Liber/arte, Corrientes 1555. A las 24.

DOMINGO 25

● **Fito Páez** sigue presentando **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Los Brujos** en la ciudad de Córdoba.

● **Octubre Rojo** en Alpina Skate, Rivadavia al 7400. A las 21.30, gratis.

● **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **Noche Punk** con **Los Subversivos** y **Desocupados** en Punas (Haedo). A las 21.

LUNES 26

● **Five For Jazz** (jazz) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

MARTES 27

● **The Wall**, de Pink Floyd y **Quadrophenia** de The Who en La Posada, Chile al 500. A las 20.

MIERCOLES 28

● **LIRA** (Liga de Improvisación de la República Argentina) hace su **Match de improvisación** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.30.

EXCLSUIVO: ENTREVISTA A B★B KING

BLACK GARDEL

Los que vieron su show del año pasado se quedaron, en general, con ganas de más. La oportunidad se presenta ahora, más temprano que tarde y tal vez la tercera sea la vencida. El No celebra su llegada con una nota que parece obligación, especie de recorrido por su génesis, la de un dios sin ateos.

"Si sos blanco y tocás blues, sos negro. Si sos negro y tocás blues, sos doblemente negro". Quien habla es algo más que un doble negro, y muchísimo más que un guitarrista. Riley B. King, más conocido por B.B., es **el rey**. Ese generoso cuerpo que acaba de cumplir 67 años encierra un cincuenta por ciento del alma del blues. La otra mitad, claro, está en Lucille, la guitarra Gibson ES-355 que oficia de cetro y corona. Allí, la sorprendente técnica del veterano músico se convierte en sólo uno de los elementos que intervienen en un rito hoy revalorizado a nivel mundial. Claro que, como buen monarca, B.B. King siempre se mantuvo aparte de los vaivenes del mercado. Nacido el 16 de setiembre de 1925 en Itta Bena, Indianola, Mississippi, el joven King comenzó su carrera detrás del micrófono de la radio WDIA, tocando una música que hacía hervir la sangre de la juventud de Memphis. En poco tiempo, su alias **The Blues Boy from Beale Street** se redujo a BB, nombre bajo el que grabó "Miss Marta King". A partir de ese 1949, el rey nunca descansó: su trabajo con gente como Ike Turner, Quincy Jones y Ray Charles fue apenas una plataforma para encarar una labor incesante, que dejó para las estadísticas un pico de 300 shows en un año.

BB King visitó la Argentina por primera vez en 1980, con un concierto en el Bauen y otro en Obras. Pero aun más resonantes fueron sus actuaciones de diciembre '91 en el Luna Park, consideradas por críticos y músicos como "show del año". Allí están las causas de la expectativa generada alrededor de este tercer viaje: los días 29, 30 y 31 (con JAF, Memphis y Pappo's Blues, respectivamente, como invitados), Obras Sanitarias volverá a ser testigo de las labores de un tipo que encuentra su más adecuada descripción en el término inglés **cool**, intraducible en toda su dimensión. BB King es **cool** en su filosofía de vida, en su manera de continuar un proyecto que muchos desdeñaron. Es **cool** en su forma de tocar y de cantar. BB King, también, es **cool** para hablar.

—Le deben haber preguntado esto cien veces, pero... ¿por qué su guitarra se llama Lucille?

—Se equivoca: me lo han preguntado **mil** veces (se ríe). Yo acostumbraba tocar en un lugar llamado Twist, Arkansas, los fines de semana. Hacía mucho frío allí, así que tenían un gran tambor de acero lleno hasta la mitad de querosén, al que encendían para dar calor. Una noche de 1949, dos tipos se estaban peleando y uno tiró al otro contra ese barril, que se derramó por el piso como un río de fuego. Todos corrimos afuera, pero cuando salí me di cuenta de que había dejado mi guitarra, una Gibson acústica. Entré a buscarla, y salí justo antes de que el edificio se derrumbara. Casi perdí mi vida por salvar la guitarra. A la mañana siguiente, me enteré de que los dos tipos peleaban por una mujer llamada Lucille, y decidí llamar así a todas mis guitarras.

—Usted toca realmente muy seguido. ¿Cómo evita que el material se



FUE

• Tal como dictaban las suposiciones previas, Los Ratones Paranoicos se encargarán de introducir al show de Keith Richards, el 7 de noviembre en Vélez. La noticia fue confirmada sobre el cierre de esta edición, cuando ya los fanáticos stone no cesaban de agarrarse la cabeza por tanta incógnita.

• Elton John I: el cantante fue demandado por daños y perjuicios, en la bonita suma de 100 millones de dólares. El acusador es Robert Simms, miembro del cuerpo de seguridad en el concierto de la fundación Liz Taylor —en el Madison Square Garden—, que fue golpeado en la cabeza por Elton al promediar el recital. Y eso que tiene las manos que curan.

• A comienzos de esta semana, el líder de Os Paralamas do Succeso, Herbert Vianna, se reunió con el Bahiano en los estudios Panda. La tarea, como puede imaginarse, fue meter voces en algunos temas de **Big Yuyo**, la nueva producción de los pajarracos.

• Ante un Gran Rex repleto y más que entusiasta, Fito Páez comenzó las presentaciones de su último disco, que ya alcanzó las 100 mil copias vendidas. Entre "El amor después del amor" y la segunda versión de "A rodar la vida" mediaron dos horas de caliente show, disfrutado a fondo tanto por el rosarino como por la gente. Con una sólida banda en la que se destacó la espectacular voz de Claudia Puyó, e invitados como Mercedes Sosa, Lucho González y Pablo Rodríguez, Fito recorrió casi toda su discografía y se dio el lujo de hacer callar a más de 3 mil personas, para cantar "Yo vengo a ofrecer mi corazón" a capella. Este fin de semana continuará la serie, y al cierre de esta edición se estudiaba la posibilidad de agregar dos fechas más.

• En tres conciertos porteños caracterizados por su escasa duración (sólo 60 minutos que, invariablemente, dejaron a los chicos con las ganas), Motorhead exhibió las razones de su permanencia sobre los escenarios. La banda de Lemmy presentó **March or die** y revisitó anteriores producciones, con un sonido demoledor que atronó los Obras repletos.

• **Luca**, de Carlos Polimeni, que salió a la calle en diciembre del '90, alcanzó la cuarta edición, un record para la historia de libros de rock publicados en la Argentina. El libro se vende ahora también en quioscos y la editorial AC está planeando ya una quinta. Luca not dead, y pasan los años.

• En sólo 70 minutos se agotaron las 18.200 entradas puestas a la venta para el homenaje a Bob Dylan. En el Madison Square Garden neoyorquino, el músico celebró sus treinta años de carrera, con personajes como Neil Young, George Harrison, Eric Clapton, Sinead O'Connor, Lou Reed y Tom Petty.

• Los Dulces 16 hicieron oficial su retorno en un pequeño pub de Flores. Rudy Marcolongo, Gabriel Jolivet, Gustavo Pérez (guitarras), Juan "Piojo" Abalos (batería, ex Redondos) y Guillermo (bajo) repasaron sus viejos éxitos y mostraron parte del nuevo material.

• Con un puñado de viejos éxitos encabezados por "Addicted to love" y "Mercy, mercy, me", y dos adelantos de la nueva producción —temáticamente **cool**—, el ex Power Station Robert Palmer estuvo el domingo pasado en el programa "Hacelo por mí", pero con una actuación grabada días antes y fundamentada por el famosísimo artilugio del **playback**.

• Pajarito Zaguri superó un desagradable incidente provocado por un error de la Policía Federal. Los muchachos de azul confundieron al músico con un buscado **dealer** de drogas, y sin atender protestas lo encerraron en la comisaría 6ª. Algunas horas más tarde y aclarada la confusión, Pajarito recuperó la libertad sin problemas.

• Luca II: los amantes de Sumo pueden seguir brincando de gozo. Acaba de editarse **Corpiños en la madrugada + demos**, un CD de sello independiente que contiene aquella mítica cinta que pasó de mano en mano un buen tiempo, y temas hasta el momento perdidos como "Warm mist", del primer demo de la banda.

• La costumbre del **No** de realizar producciones juntando a los músicos ha encontrado adeptos. En el último número de *Rock en Blanco y Negro* puede verse una nota intitulada **Mujeres al borde de un ataque de rock**, en la que "las otras chicas" se sientan a debatir.

• La gente de Levi's lanzó el número uno de **Levi's Today**, revista que se consigue por suscripción o en los bares de la zona norte. Con informaciones varias referidas a la música, el bimensuario incluye una historia de los jeans

• En un tamaño inusual, y al precio de 5 pesos 5 salió a la venta la revista *El Cazador*, que dirige Enrique Symns, luego del nuevo final de *Cerdos y Peces*. En el primer número, con un conglomerado de los temas y personajes symnsnianos de siempre, la producción de tapa se llama Fucking TV.

vuelva viejo, si no para la audiencia, al menos para usted?

—Ocurre que yo toco cada noche como si fuera la primera vez. Quiero decir, conozco los acordes, pero nunca repito nota por nota la melodía. Nunca. Uno puede tocar algunas noches más rápido, otras más lento, pero generalmente se trata de tocar con un sentimiento que no se ha tenido antes.

—¿Alguna vez cambia cosas, corre riesgos?

—Improviso, sí. Me encanta improvisar. No puedo hacerlo como lo hacia Charlie Parker, de ninguna manera. Pero improviso a mi manera. Toco con el sentimiento que tengo en el momento, no con lo que sentí mientras estaba tocando el día anterior.

—Por lo general, la gente que toma una guitarra por primera vez empieza con acordes. Usted parece concentrarse en los solos.

—Siempre. Uso muy pocos acordes, y no practico demasiado las guitarras de acompañamiento. Nunca fui muy bueno en eso, y tampoco lo soy ahora.

—Pero es conocida su habilidad para decir un mundo en una sola nota.

—Cuando se es solista, no es necesario tocar cualquier nota, sino una que tenga sentido. Para mí, cada nota es importante. Algunas personas son muy rápidas, tienen velocidad, tocan muchas, muchas notas. Y yo tengo que escuchar muy atentamente para entender algo. Hay un trompetista llamado Bobby Hacket y un saxofonista llamado Johnny Hodges que cuando tocan una sola nota parece que la estuvieran viviendo. Esa es la manera en que quiero tocar. Escucho a esos tipos y me da la impresión de que esa única nota es como una espada que me atraviesa.

—¿Qué piensa de los guitarristas actuales?

—Creo que los chicos que andan por ahí ahora están tocando más, más pronto y mejor que cuando nosotros empezamos. Hay razones para eso: hoy se tienen cosas que en nuestro tiempo no existían. Ahora se puede tomar un pequeño sintetizador, programa un patrón rítmico, sentarse y tocar sobre eso. En casa tengo una computadora con la que puedo componer y revisar todos los instrumentos, todas las voces. Puedo escuchar cómo va a sonar mi banda mucho antes de que le diga "esto es lo que quiero". Cuando era joven, tocábamos la guitarra donde podíamos encontrar una. No había instrumentos en mi barrio. La única vez que vi un teclado fue en la iglesia. No había tiendas de instrumentos musicales. No había bandas.

—¿Cuánto hace que toca la Gibson 355?

—Unos veinte años. Antes usaba un 335, pero ésta tiene cuerpo sólido. En realidad, he tocado toda guitarra que cayó en mis manos. He tenido años en que no podía pedir demasiado, así que tocaba con la guitarra que pudiera conseguir.



—¿Cómo mantiene su digitación?

—Poniendo las cuerdas muy bajas. A veces me sangran los dedos, por lo que trato de mantener las cuerdas cerca de los trastes. Y uso cuerdas delgadas. Es algo que aprendí en mis primeros tiempos, cuando sólo conocía las cuerdas gruesas.

—En el pasado, usted ha mencionado como influencias a gente como Django Reinhardt, Lonnie Johnson, T-Bone Walker y Blind Lemon Jefferson. ¿Es posible hacer un análisis de cuál es la contribución de cada uno a su estilo?

—Si se hace una disección de todo lo que he hecho, probablemente se encuentren pedacitos de cada uno de mis ídolos. T-Bone Walker tiene el sonido más hermoso que he escuchado en toda mi vida, tocando blues en una sola cuerda. Pero me da la impresión de que todas las notas que tocaron mis ídolos no están en mi guitarra.

—Usted acaba de abrir un club de blues en Beale Street, en Memphis. ¿Qué significa para usted ese lugar, esa etapa inicial de su carrera?

—Fue una experiencia de aprendizaje. Había un montón de músicos despiertos, un montón de grandes músicos. En realidad, la mayor parte de mi formación proviene de ese tiempo de aprendizaje. No había segregación, había músicos de jazz, gospel, blues, country. Juntándome con ellos tuve oportunidad de limar algunos ángulos, y muchas veces ni siquiera era necesario preguntar. Sólo fue cuestión de mantener los oídos abiertos.

—Su estilo tiene algunas influencias de jazz...

—¿Y por qué no? Amo el jazz. Me gusta el country. Me gusta el rock and roll. Uno debe ser capaz de incorporar lo que le gusta. No me pongo a pensar si algo pertenece o no al blues. No pienso nada de eso. Sólo pienso una cosa: soy BB King, y toco lo que siento. O al menos lo intento.

(Entrevista de Harold Steinblatt)

SIGNO DE LOS TIEMPOS



Por Miriam Sosa

Un relator de fútbol agoniza en la oscuridad y no sabe que ya no gritará, nunca más.

Por San Telmo un hombre corre de madrugada buscando un remedio para su hija y lo asaltan con un cuchillo sin filo.

A un músico lo confunden con un dealer y lo detienen, en San Telmo. No llevaba guitarra esa noche.

Y en casi todos los barrios muchos aspiran, aspiran, aspiran. Aunque ahora están de moda las curas y no las sobredosis. Y los sobrevivientes observan la caza de los narcos (dólares-tráficos-gates).

Mientras, la luna se levanta hermosa como crecida de la tierra que esconden los edificios, y alguien que no sabe escucha en algún lugar aquel grito de gol, que se desangra ahora en la historia de una pelícana enamorada.

*Tiempo. Tiempo. Tiempo.**

Un actor estrella en un jardín su enfermedad cualquiera. Un día antes de cumplir años. Un día después de los 500 años.

Y un cualquiera de más de 15 años mira con miedo las ojeras de su amigo.

Y en los hospitales miles agonizan sus cánceres. Y a pesar de la pústula incurable una mujer alcanza a ver por más tiempo el viaje por la vida de sus hijas. Y por ella otra se calla sin pelo en una cama.

Tiempo. Tiempo. Tiempo.

En el sur cinco niños esperan que su padre regrese de un coma profundo. Como sea pero de vuelta a casa, pronto... Y rezan para llenar la eternidad.

En Varela seis niños duermen y no ven la cara del padre que los estrangula.

Tiempo. Tiempo. Tiempo.

Al mediodía un hombre espera en su auto blanco que las niñas salgan del colegio. Ya ha violado a tres.

Antes de estrangular a sus seis hijos un hombre suelta a su perro y libera a sus canarios.

Tiempo. Tiempo. Tiempo.

Una periodista respetable sostiene que las arrugas son poco profesionales.

Y mujeres hermosas se entregan al sueño de la anestesia mientras les recortan los pezones o extinguen de su cara cualquier síntoma de sabiduría.

Y otras en las casas atacan con lavandina al vibrión colérico, y hasta a sus propias sangres menstruales. Y dan sangre como siempre debió ser, como una ofrenda.

Mientras se espera que nazca el niño de una mujer muerta clínicamente. Y con decepción se espera que esa mujer que espera un hijo que niega la ecografía lo tenga.

Tiempo. Tiempo. Tiempo.

Se rompe una manguera y el mar se pudre. Y por un error de cálculo la basura puede atestar a esta ciudad y un hombre se queda sin un riñón donado y otro hombre le regala otro que la ley no permite que le regale.

Mientras en El Cairo todo ha sucumbido. 500 muertos, 4000 heridos. Sólo una piedra se desprendió de una de las pirámides. Pero Keops, Kefren y Miserino ya no pueden sonreír complacidos.

Tiempo. Tiempo. Tiempo.

Callados como ovejas los parientes de los 53 muertos miran al caníbal profesor de ruso asesino encerrado en una jaula. Y un viejo se pega un tiro en un parque de diversiones, y otro se cuelga de un árbol, y otro se tira de un balcón...

Y una mujer de 81 años lee en un cuarto tapizado de libros, pequeño como una celda de verdad (no como las de políticos o deportistas) y otra de 60 termina un vestido, y otra arregla ropa vieja.

Y alcanzan la felicidad entre recuerdos tristísimos.

Y un abuelo celebra el compacto de Gardel.

Y una pareja adopta a un niño.

Y una nena es abanderada y cree que es un juego.

Y los gatos todavía tienen cría.

Y un futbolista hace un gol en azul y amarillo después de la tragedia.

Mientras el sol se muestra a la cara que le ofrece la tierra. Pero la cara tiene un agujero y el sol inocente ampolla las hojas nuevas de los balcones de Buenos Aires.

Dos mujeres toman mate y cerca de ahí dos pibes se huelen todo el pegamento, a dos pesos el pomo.

Tiempo. Tiempo. Tiempo.

Buenos Aires/Oct. 92

* *Tomado de* Sign ☮ The Times *(Prince, por supuesto).*

SERA

• Tal como anticipó el **No** la semana pasada, David Byrne no se presentará en la Argentina, ni en este fin de semana —como se había anunciado en un principio— ni a mediados de noviembre, que era la otra posibilidad más concreta.

• Este domingo, desde las 17, los furiosos fanáticos de Soda Stereo se reunirán en Rodríguez Peña 1074 y, además de informar a sus pares sobre las últimas novedades del amado trío, exhibirán un video hasta el momento desconocido.

• Las insondables ramificaciones del heavy dan para todo; tanto que la Argentina recibirá, los próximos 6 y 8 de noviembre, a **Obituary**, banda norteamericana que cultiva desde 1985 la variante **death metal**.

• Vilma Palma presentará oficialmente **La Pachanga** en el teatro Broadway los días 13 y 14 de noviembre junto a los también santafesinos Psycho como banda invitada. Para ir calentando los motores, los pachangueros estarán el 30 y 31 de este mes en Asunción y Ciudad del Este, Paraguay.

• El pasado domingo 18 se cumplieron 66 años del nacimiento de Chuck Berry. Mientras el prócer del rock festeja allá en el norte, los empresarios argentinos continúan las tratativas

• Este sábado, desde las 17.45 se expondrá en el Centro Cultural Recoleta el corto dirigido por Martín Hodara, que, bajo el título "Estaré esperando", muestra al Buenos Aires de 1939 apoyado en la idea original del novelista Raymond Chandler. De tal forma, los interesados podrán disfrutar, durante 21 minutos, la excelente adaptación filmada en 16 milímetros en enero del año pasado y producida por Silvina Chaine.

• El álbum que devolverá a las vitrinas a Pappo's Blues se llamará **Blues local** e incluirá covers de "Little wing" (Hendrix), "Born under a bad sig (Booker T. Jones) y hasta de "Una casa con 10 pinos" de manal. Además, por supuesto, la otra banda de Pappo presentará nuevos temas en los que también se lucirán sus compañeros Black Amaya (batería), Vitico y Julie Rot (ambos en el bajo), Luis Mississippi Robinson (armónica) y Lucas Brunet (teclados).

• Elton John II: el próximo lunes 26 y en exacta contraposición con su anunciado concierto del 21 de noviembre en River, se cumplirán **diez años** de la primera amenaza de retiro oficial del veterano pianista íntimo de Axl Rose. En aquella oportunidad Elton John, a punto de comenzar una tournée británica, anunció que abandonaría las giras, hastiado de los shows en vivo.

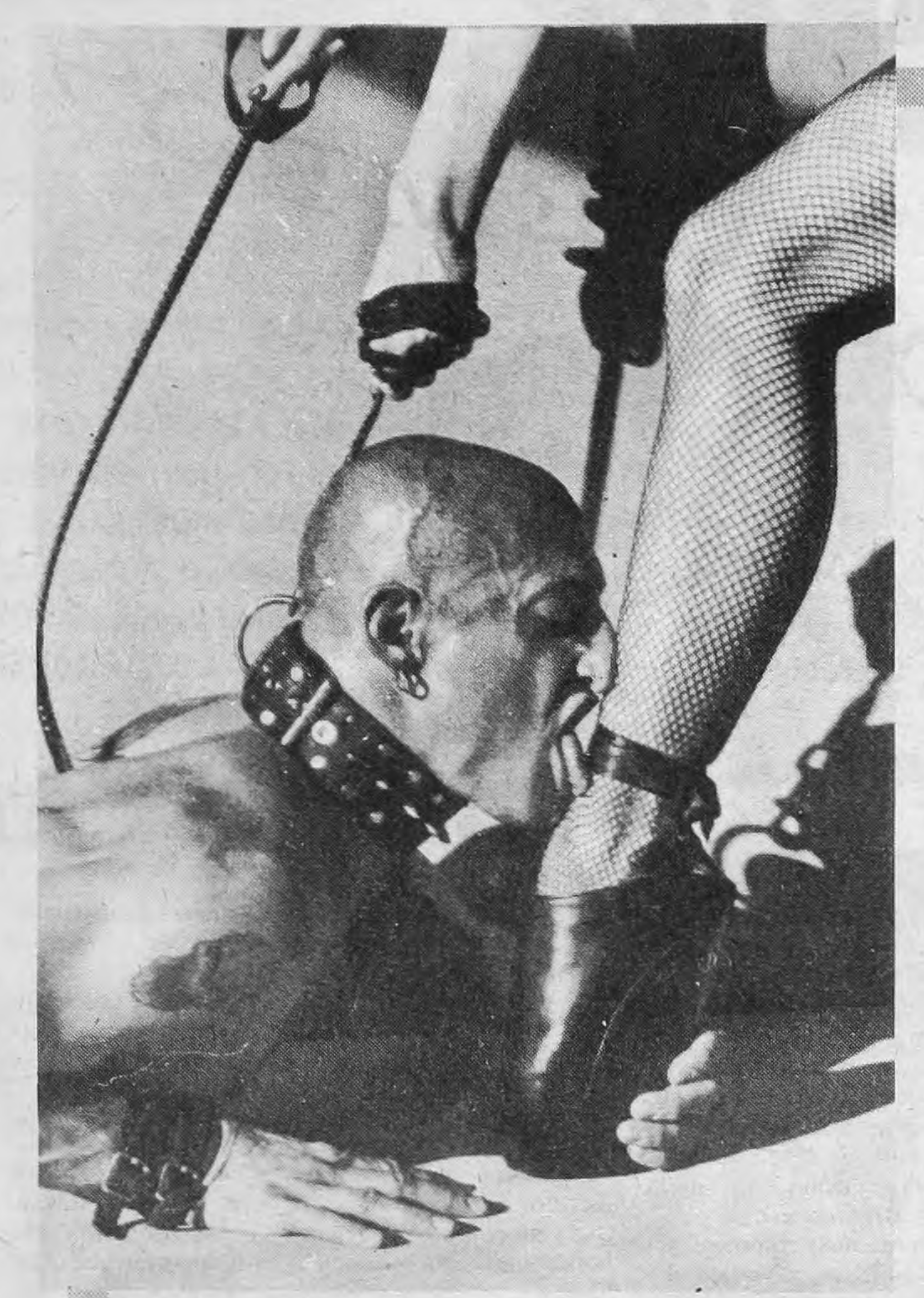
• Mañana y pasado Halley abrirá sus puertas al hardcore norteamericano. Las bandas nacionalas Massacre y E.D.O. acompañarán a los **Out Patience** (quienes ya estuvieron aquí hace dos meses) y a los durísimos **Agnostic Front** embanderados tras el rótulo de "hardcore positivo" (se recuerda a los lectores que en este género hay quienes se interpretan como positivos y quienes se reconocen negativos, diferencia extremadamente difícil de determinar a los ojos de un neófito).

• Allan Holdsworth, el respetabilísimo guitarrista británico que estampó sus toques personales en grupos como U.K., Soft Machine y Gong, el mismo que acompañó a Bill Brudford y a Jean Luc Ponty en sus experiencias como solistas, se presentará en el teatro Coliseo los póximos 12 y 13 de noviembre junto a otros célebres "desconocidos" como Gary Husband (batería), Steven Hunt (teclados), Skuli Sverrisson (bajo). Esto sucederá a instancias de los inquietos productores de **Unspoken**, la misma empresita que trajo al enorme Peter Hammill.

• Finalmente, Gilberto Gil no se presentará en la Argentina, según se había anunciado la semana pasada. Al parecer, la abultada agenda de visitas ha hecho que se posterguen los shows. En cambio, el veterano Ray Charles estará el 10 y 11 de noviembre en el Luna Park. Teniendo en cuenta la experiencia de su última visita —en la que no se escuchó casi nada—, cabe ir pidiéndole a la gente de Charles: suban el volumen.

• El próximo 16 de noviembre se presentará en el teatro Broadway la celebrada agrupación española conocida como Orquesta Mondragón, que, después de una inactividad musical de tres años, ha vuelto a ponerse en el ruedo con la producción **El huevo de Colón** (Columbus Egg). Por lo tango, la banda liderada por Javier Gurruchaga concretará de esta forma su primer desembarco en tierra argentina.

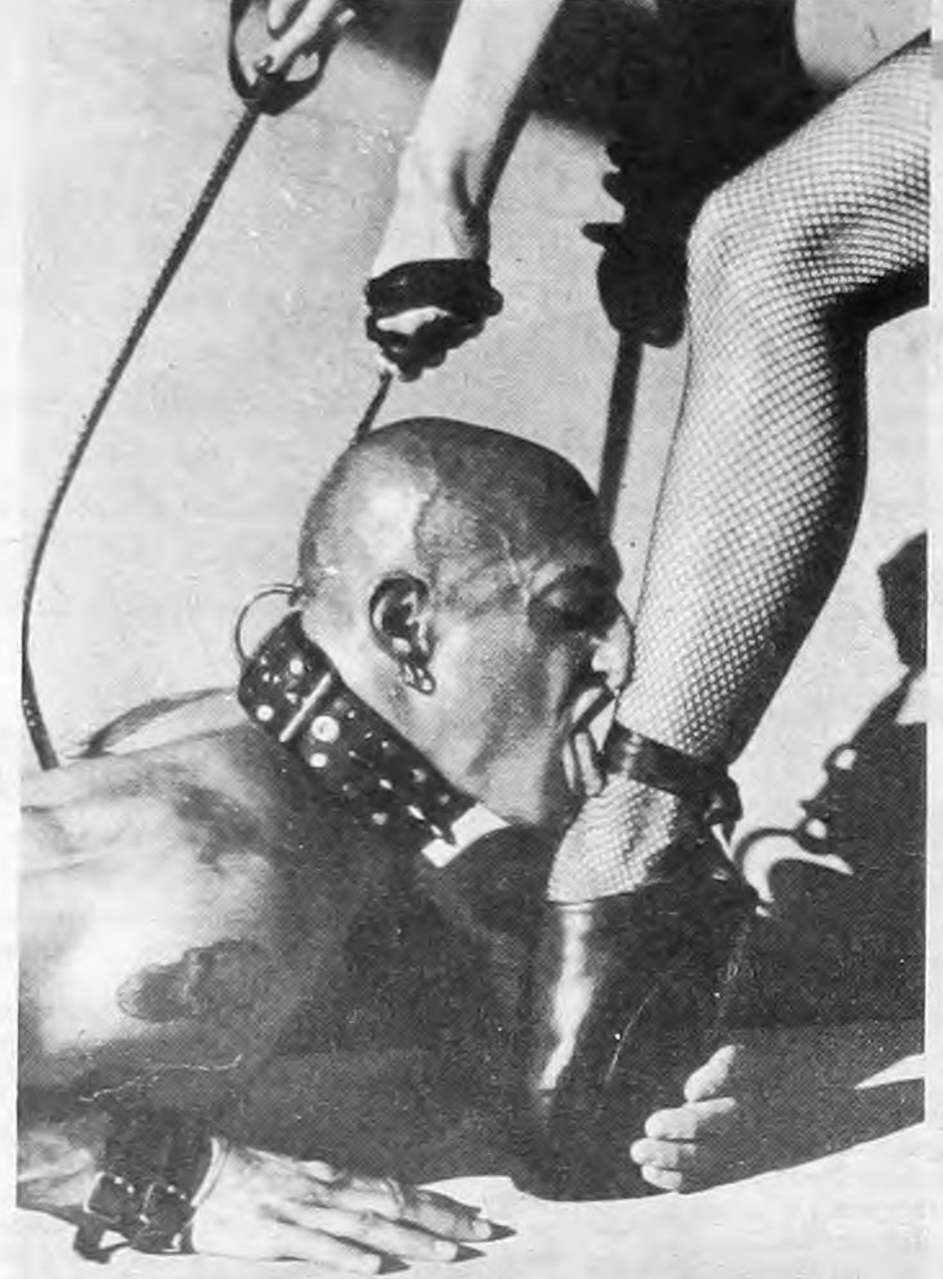
MADONNA QUEMO LAS





En el mundo entero, el libro erótico de Madonna apareció ayer en simultáneo, con la consiguiente cuota de escándalo. El suplemento **No** presenta una porción del material que contienen los cuatro mil ejemplares que hoy están en venta a un valor cercano a los 90 dólares en un grupo de selectas librerías del país considerando posible que la publicación de estas fotos traiga aparejados comentarios de enorme aprobación o de disgustada desaprobación. Pero en la discusión interna con la propia conducción de **Página/12**, el criterio que primó fue el de seguir haciendo una apuesta a la libertad de expresión, después del consabido coqueteo inicial con la idea de dejar volar la perdiz, en atención a la institución que en este país sigue siendo el enano fascista. La mayoría de los textos que acompañan la producción son extraídos del propio libro, con obvios toques idiomáticos vinculados con la acentuada tendencia hispánica en la versión en castellano del libro, que tiene 128 páginas en un formato de 26 por 33 centímetros y estuvo absolutamente embargado hasta ayer. Todas las fotografías son de Steven Meisel. En la introducción —la única visible en toda la obra—, Madonna aclara que el contenido representa una forma de graficar sus fantasías, lo que parece en coincidencia con el tono onírico del video que acompaña el lanzamiento, ya visto esta semana en la televisión argentina. Una frase se repite en ambas creaciones: "Te enseñaré cómo hacer el amor". En fin... nada que ella no haya dicho hasta ahora. Claro que una cosa es soñar y otra escribir, representar y fotografiar esos sueños, en un mundo prejuicioso y decididamente asexuado.





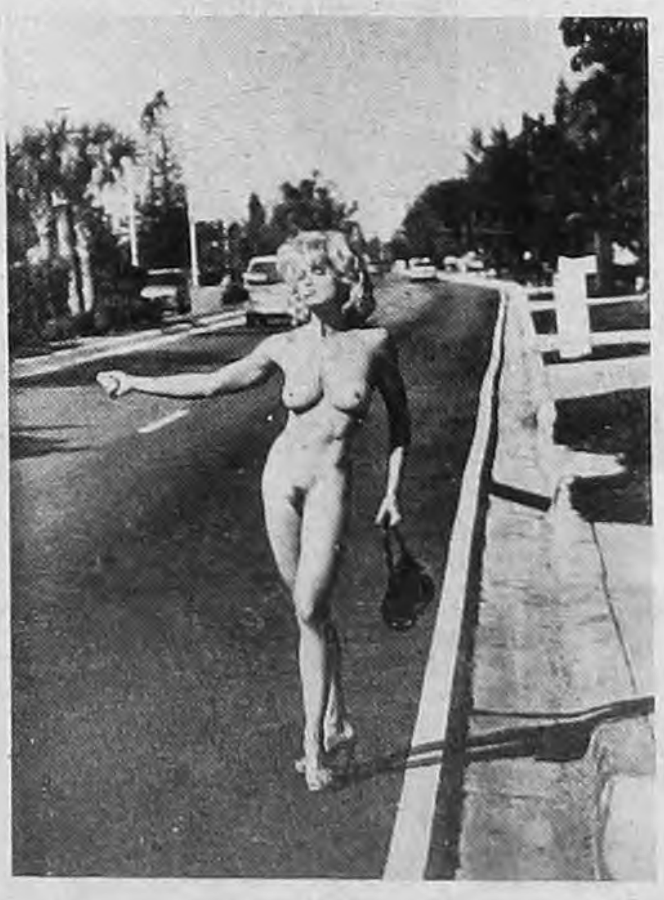


MADONNA QUEMO LAS NAVES

En el mundo entero, el libro erótico de Madonna apareció ayer en simultáneo, con la consiguiente cuota de escándalo. El suplemento **No** presenta una porción del material que contienen los cuatro mil ejemplares que hoy están en venta a un valor cercano a los 90 dólares en un grupo de selectas librerías del país considerando posible que la publicación de estas fotos traiga aparejados comentarios de enorme aprobación o de disgustada desaprobación. Pero en la discusión interna con la propia conducción de **Página/12**, el criterio que primó fue el de seguir haciendo una apuesta a la libertad de expresión, después del consabido coqueteo inicial con la idea de dejar volar la perdiz, en atención a la institución que en este país sigue siendo el enano fascista. La mayoría de los textos que acompañan la producción son extraídos del propio libro, con obvios toques idiomáticos vinculados con la acentuada tendencia hispánica en la versión en castellano del libro, que tiene 128 páginas en un formato de 26 por 33 centímetros y estuvo absolutamente embargado hasta ayer. Todas las fotografías son de Steven Meisel. En la introducción —la única visible en toda la obra—, Madonna aclara que el contenido representa una forma de graficar sus fantasías, lo que parece en coincidencia con el tono onírico del video que acompaña el lanzamiento, ya visto esta semana en la televisión argentina. Una frase se repite en ambas creaciones: "Te enseñaré cómo hacer el amor". En fin... nada que ella no haya dicho hasta ahora. Claro que una cosa es soñar y otra escribir, representar y fotografiar esos sueños, en un mundo prejuicioso y decididamente asexuado.

Me gusta mi coño. A veces me lo miro en el espejo estando desnuda y me pregunto qué aspecto tendría sin vello, como cuando era niña. A veces me siento en el borde de la cama y abro las piernas y miro hacia el espejo y me pregunto qué ven los demás. A veces me meto el dedo en el coño y lo meneo en torno a la oscura humedad y siento lo que una polla o una lengua deben de sentir, cuando me penetran. Me saco el dedo y sin falta lo saboreo y lo huelo. Es difícil de describir. Me huele como un niño, fresco y lleno de vida. Amo mi coño. Es el resumen completo de mi vida. Es el lugar donde han ocurrido las cosas más dolorosas. Pero me ha dado un indescriptible placer. Mi coño es el templo del aprendizaje.

SEX Y SOLO SEX



Me gusta mi coño. A veces me lo miro en el espejo estando desnuda y me pregunto qué aspecto tendría sin vello, como cuando era niña. A veces me siento en el borde de la cama y abro las piernas y miro hacia el espejo y me pregunto qué ven los demás. A veces me meto el dedo en el coño y lo meneo en torno a la oscura humedad y siento lo que una polla o una lengua deben de sentir, cuando me penetran. Me saco el dedo y sin falta lo saboreo y lo huelo. Es difícil de describir. Me huele como un niño, fresco y lleno de vida. Amo mi coño. Es el resumen completo de mi vida. Es el lugar donde han ocurrido las cosas más dolorosas. Pero me ha dado un indescriptible placer. Mi coño es el templo del aprendizaje.

SEX

Y SOLO SEX





El suplemento **No** agradece a ediciones B, integrante argentina del grupo editorial Zeta S.A. su gentileza en la cesión del material que integra esta producción.

Cuando era niña solía sentarme sobre la taza del váter y echada hacia atrás esperar a que la sensación ardiente se fuera de entre mis piernas. No sabía que si mi dedo hubiera hallado el camino de mi coño el dolor se hubiera calmado, ni que todo el retorcer y estirar y frotar y apretar con brazos y piernas no satisfaría mi hambre, ni que la humedad en mis bragas nada tenía que ver con los excesos de mi madre al vestirme. Pero era una niña y no tenía palabras para preguntar, así que me quedé ardiente y encendida, atormentada y ansiosa, hasta el glorioso día en que mi dedo encontró mi carne y con las piernas de par en par y la espalda arqueada la miel manó de mi vagina de 14 años y lloré.



EXPLICACIONES*

• "Hay un montón de gente que se avergüenza de su sexualidad, eso pasa en todas partes. Hay un montón de gente que se avergüenza de todo lo que hace en su vida. Se avergüenza de sus fantasías, de sus deseos má profundos, más secretos. Hace una cosa y en realidad quiere hacer otra. Por eso hay tanta gente que anda por ahí y es tan infeliz, tan intolerante, con miedo de sus propios sentimientos, y por eso van por ahí diciendo a los demás lo que tienen que ser y hacer, y cómo tienen que vivir."

• "No creo que me odien, creo que me temen. Creo que mis ideas los asustan. Pienso que si me conocieran, si pudieran pararse frente a mí y hablarme, no me odiarían. La gente odia aquello a lo que le tiene miedo, justamente eso es el miedo (...) La gente me tiene miedo. Temen lo que represento, los sentimientos que despierto en ellos. Es más fácil ponerme la etiqueta de ninfómana sin talento, porque así pueden clasificarme y guardarme en un archivo de su cabeza. Después pueden caminar por la calle sintiéndose seguros y pensando que ya no tienen por qué temer. Cuando uno no quiere reconocer a alguien, lo desestima. Un montón de periodistas actúan, elaboran en las notas o en los artículos que escriben, el miedo que me tienen (...) Si fuera por ahí dándole bofetadas a la gente que dice idioteces sobre mí, me pasaría la vida dando cachetazos."

• "Michael Jackson es un hombre con mucho talento, pero creo que está pasado. Funciona en un mundo del que yo no quiero tomar parte. No quiero aislarme. No quiero alienarme de la humanidad. Podría haberme metido en su mundo, pero todo el tiempo he tratado de estar en contacto con la gente, y él se pasa todo el tiempo escondiéndose, ocultándose, poniendo barreras. Esto se hace evidente cuando uno lo ve trabajar. Tiene mucho talento, pero creo que se está matando. Me gusta ser honesta y enfrentarme: él funciona de una forma totalmente diferente. Somos como el aceite y el vinagre, como el aceite y la sal, simplemente no nos mezclamos (...) Yo no me aislo. No vivo en un castillo sobre la montaña. Vivo la vida con la misma intensidad de cuando empecé. Tengo montones de amigos, salgo mucho. Escucho mucha música de todo tipo. Siempre me interesó mucho el mundo underground."

• "Yo tengo muchas cosas que criticarle a la iglesia católica, pero me pareció ridículamente extremista ese show que montó Sinead O'Connor en televisión destrozando una foto del papa Juan Pablo II, llamándolo además el verdadero enemigo. Yo no defiendo ni al Papa ni al Vaticano pero no estoy de acuerdo en destrozar la imagen de una persona que significa mucho para otra gente... como forma de promocionar mi próximo disco. Ella hizo en televisión todo lo que quiso pero no le explicó nada a nadie, y con los símbolos importantes no se debe jugar."

** Declaraciones de Madonna en diferentes entrevistas que concedió defendiendo el libro Sex antes de su publicación, en general respondiendo a preguntas en que los periodistas la trataron agresivamente por lo que había trascendido sobre la producción.*



A contramano de las modas

Quiero morir tocando ska

Los Calzones Rotos, banda que parece jugar una eterna partida de ajedrez o damas, insisten en tocar ska aun cuando pocos recuerdan con cariño al género. Respetuosos de la tradición, los integrantes llegan a ocho: Pingüino Piwy (voz), Capitán Pitulín (guitarra), Pajarito (bajo), Pitufo Armonía (trompeta), Ñoño Crazy Fingers (teclados), Termita (saxo tenor), Indio (saxo alto) y Teté (batería). Con los ineludibles cambios en la formación, la banda ha arribado a su disco debut luego de un largo trajinar que comenzó en el sur del Gran Buenos Aires. Estimulados por la buena respuesta de público en esa zona, LCR decidieron intentar la conquista de la Capital. En ese nuevo comienzo se toparon con un sello independiente que les editó algunos temas, pero del cual no conservan buenos recuerdos. Por ello se propusieron grabar el disco de manera independiente, y apoyarlo con presentaciones televisivas y actuaciones en discotecas de aquí y el interior.

Puestos a considerar la persistencia en un estilo que ha conocido mejores épocas, LCR aseguran que: "Nosotros ya pasamos la más dura, que fue seguir tocando ska cuando la moda pasó. En realidad, cuando vinimos a la Capital ya se hablaban pestes del género. Se creía que en el ska estaba todo mal, desafinado, mal arreglado. Es una imagen cierta, y quizá nosotros al principio también sonábamos así. Nuestro objetivo es cambiar esa imagen". Con eso en mente, la banda logró un contrato de exclusividad con Telefé, y mantiene un ritmo sostenido de shows. Por ello prefieren postergar cualquier tipo de presentación oficial: "En este momento tenemos muchas fechas en el interior y en discotecas de acá, y no vale la pena dejar eso por un show grande en un teatro". Y enfatizan el tema de tocar en tierra adentro, "porque allá proponés fiesta y está todo bien, la gente se engancha enseguida". Se les pregunta si no tienen miedo a que ese **"proponer fiesta"** les signifique una acusación de liviandad, y ellos separan los tantos. "Eso puede surgir, pero más en el medio que en el público. Nuestra intención es pasarla bien, disfrutar y divertirnos para que la gente también lo haga." Apurando el trago, expresan su satisfacción por haber hecho el clip de "Ska del novio" con Alfredo Lois, y por mantener ese convencimiento que los lleva a seguir subiéndose al escenario. "Mucha gente dio por muerto el ska, pero hoy hay bandas que lo están haciendo, como Los Twist, Los Pericos y Os Paralamas do Succeso. Con el rock and roll pasó lo mismo: más de una vez dijeron **'se fue'**. Y sigue gozando de buena salud."

7 GRUPOS NUEVOS

Producción y textos de Eduardo Fabregat, Javier Andrade y Fernando D'Addario.

Y NINGUNA CARA BONITA

¿Qué qué hay de nuevo, viejo...? Bueno... de todo. Aquello que alguna vez fue el rock nacional —"hubo un tiempo/ que fue hermoso..."—, incuba hoy una explosión en diversidad en la base de la pirámide pero más arriba del underground. *Esto no es todo, amigos.*



Carámbula, el obcecado, y sus secuaces.

La tercera es la vencida

Gabriel Carámbula sabe que se está jugando una gran carta, "si no la última" y que esto, a la vez, puede significar el punto de partida, el despegue definitivo de su banda —Los Perros— hacia algún punto del mercado que, hoy sí, parece dispuesto a aceptarlos. La situación no es tan simple porque **Perfume y dolor**, la reciente producción editada por Del Cielito, es la tercera de este grupo que en sus dos anteriores experiencias llevaba el nombre de Los Perros Calientes. Entonces, para el guitarrista, esta suerte de "perfecta síntesis musical" que los despega de las marcadas influencias stone o de las incursiones por el rythm & blues puestas de manifiesto anteriormente, no sólo deriva en un "estilo personal, como el de Memphis o los Divididos", sino que, además, significa una cabal demostración de hasta dónde una persona puede obsesionarse con un proyecto.

"Sí, esto es una obsesión y también un desafío, porque no pasó lo que tenía que pasar", reconoce Carámbula, quien en estos días (y desde hace un mes) alterna su tiempo para ocuparse de la primera guitarra en la nueva banda de Fito Páez. No obstante, piensa en esta subdivisión como en algo "temporal", porque una vez que se terminen las actuaciones de presentación en el Gran Rex y que se liquiden una serie de compromisos en el interior del país y hasta unos shows en Venezuela, volverá a su normalidad de "nunca parar con Los Perros". Aun así, considera que esta experiencia le servirá de mucho en su carrera y, fundamentalmente, para su propio crecimiento como músico.

Carámbula habla de crecimiento y lo antepone a la "falta de madurez" que, junto con la escasísima difusión, caracterizó la primera etapa de su banda. En el momento de dar aquellos primeros pasos, con una formación que incluía a Fabiana Cantilo, el grupo no tenía, según el guitarrista y cantante, la calle necesaria, pero sí estaba dotado de una constancia inquebrantable. Tanto que ni siquiera la desgraciada muerte del segundo violero, Alejandro Naveira —quien falleció días antes de entrar a estudios a grabar **Cuando la noche cae**, la segunda placa—, fue capaz de detener esa marcha con un único objetivo: trascender las fronteras del underground.

El hijo del conductor Berugo Carámbula se define, esencialmente, como un tipo obcecado. Lo ejemplifica relatando que al otro día de la infortunada desaparición de su compañero comenzó a llamar a un reemplazante (Gardy Pays fue quien finalmente ocupó su lugar) porque entendía que la única forma de combatir una realidad adversa era "seguir adelante, aprendiendo y evitando repetir lo que no rindió". Su confianza en el proyecto sólo tiene un límite: si Los Perros no funcionan, nunca podrá ser atribuible a la falta de trabajo. Con eso le basta.

LOS BABASONICOS



Psicodelia sin compromiso que llega desde el sur.

UNA COSA RARA

En los escuetos corrillos del underground, generadores de leyendas prematuras y estrellas nunca lo suficientemente iluminadas, se generan diálogos del tipo: "¿No viste a los Babasónicos?". "No, ¿qué hacen?" "No sé... es una cosa rara, pero matan." Con una edad promedio de veintidós años, este grupo surgido de la zona sur del conurbano bonaerense pero mudado (en conjunto, como en los 60) a la Capital, ostenta el privilegio de lanzar en estos días su opera prima, llamada **Pasto**, y editada por Sony Music, a poco más de un año de su debut en la ruta rockera. Los Babasónicos (Adrián Dargelos en voz, Mariano Sónico en guitarra, Gabo en bajo, Uma-T en teclados, Diego Castellano en batería y Diego Uma en percusión) se consideran parte de ese ambiente subterráneo, pero sólo por el momento.

La palabra psicodelia, esgrimida en un intento vano de definir la música de la banda, les calza en el sentido de que "es el primer estilo en el que ningún pedazo de estructura premedita al otro. Tenemos un aspecto psicodélico a nivel sonoro y estructural. Nuestros temas no tienen el clásico estrofa-estribillo-estrofa... y así. Pueden ir de cualquier manera", apunta Mariano. En efecto, **Pasto** consta de 20 "temas" y ninguna canción, aunque parezca contradictorio. "En algunas partes —se entusiasma Gabo— no tocamos ningún instrumento y pasamos discos. Hay sketchs cómicos, y todos los temas están enganchados. Musicalmente es una propuesta thrash de la televisión y del comic. No copiamos a ningún grupo. Imaginamos un tema y lo decoramos."

Para hacer el disco, en el que intervinieron personajes célebres como Cerati o Melero, se encerraron tres meses en una quinta alquilada en Ezeiza especialmente para la ocasión. Dicen haber vivido "momentos paradisíacos" en ese lugar, y esa felicidad suprema se traduce en un álbum descomprometido: "No nos interesa la realidad exterior, porque nuestra realidad es fantástica. No queremos cambiar nada. Lo nuestro no es ni revolución ni transgresión. Somos la nueva forma de expresión en los 90. Acá nadie metió una nota triste, porque no nos cabe", sostiene Adrián, quien a la hora de ahondar en la temática agrega que "contamos historias que les pasan a pibes de barrio, pero no como Attaque, porque vivimos otras cosas". Uma-T augura para el disco "un montón de hits, porque es un álbum superdigerible a pesar de ser nuevo y raro". Ninguno de ellos se autodefine como rockero, y denuncian influencias que van desde el hardcore, pasando por el rap hasta la música disco. Vale más escucharlos que entenderlos.

PSYCHO



Sebastián Cúneo y Andrés Hillar, santafesinos y bailables.

TECNO SIN PREJUICIOS

A pesar de que la gran estampida tecno se produjo en 1989, los santafesinos Sebastián Cúneo y Andrés Hillar —esto es, Psycho— debutaron discográficamente el mes pasado, con **Todo lo que quiero**. Y a pesar de todo lo que se ha dicho y todo lo que ha pasado con el tecno, ellos no le tienen miedo al rótulo. "La gente a veces nos encasilla, y asocia el tecno con el house. Al principio no sabíamos si era positivo decirlo, porque inmediatamente despertaba un prejuicio. Pero nosotros nunca seguimos la corriente europea ni norteamericana, o los inventos de Bélgica. Nuestra influencia viene de los grupos ingleses. Por eso, cuando la gente escucha los temas deja de lado el prejuicio."

Juntos desde aquel año tecnificado, los Psycho aceptan que "al principio, más que componer, experimentábamos". Buceando en las posibilidades de los teclados y baterías electrónicas, fueron puliendo su material y comenzaron una paciente labor de prensa. Luego de presentarse ante los medios, el dúo comenzó a tentar suerte en las grabadoras. Hoy, con el disco editado por Barca, afirman que "es mucho mejor estar en un sello con pocos grupos, donde te dan más bolilla, es más personalizado". Entonces se los interroga acerca de si los grupos del interior tienen ahora más posibilidades, y dicen que sí, y que eso se debe a que "ahora hay más bandas, y hay más música nacional sonando. Grabaron más grupos del interior porque también grabaron más de la Capital".

Con la edición del disco, los Psycho han vuelto a la Capital para encarar las tareas de difusión. Su presentación oficial ante el público será los días 13 y 14 de noviembre, cuando oficien de invitados en el show de Vilma Palma e Vampiros. Allí el dúo se convertirá en cuarteto, con un baterista MIDI y una tecladista invitada. En cuanto a las dificultades de trasladar a una presentación en directo todo lo realizado con máquinas en un estudio, los músicos detallan que "en vivo tocamos casi todo, salvo algunas cosas que no requieren otra persona, porque son muy mecánicas". Precisamente, una de las críticas más comunes que se le hacen al género tiene que ver con cierta frialdad. Pero los muchachos de Santa Fe ponen el pecho y afirman que, a fuerza de trabajo, pueden lograrse calor y potencia en los aparatos. Y no le temen al riesgo de ser una banda pasajera: "Eso lo evitás cuidando la calidad de tu música. La historia es que cada disco sea mejor que el anterior. Nada más."



MARTES MENTA

Neosicodelia criolla.

Caramelos para el viaje

Martes Menta representa esa rama del pop en la cual no se le hace ascos a la experimentación sonora, y en la que tanto pueden hallarse vestigios del punk —en sus filosas guitarras— como de la neosicodelia manchesteriana. Meteoro (guitarra y voz), Rex-Da (bajo y voz), Manzana (teclados y coros), Tripi (batería) y Yanni-Da ("ritual") acaban de editar **17 caramelos**, un buen álbum debut donde se marcan esas y otras tendencias. El guitarrista va un poco más allá de lo musical y explica su convencimiento de que comienza a asomar una nueva postura, "en la que hay menos cabida para la intelectualización, y uno se caga en toda esa onda de compromiso de los '80, con toda la gente levantando banderas. Yo con las banderas me limpio el culo. Salvo la de Huracán". Sí reconoce el resabio de Manchester, "pero la influencia pasa por el hecho de que existió y lo conocimos, no porque nos dediquemos a copiarlo. Estábamos descubriendo una música de hace 20 años, los Beatles, nada nuevo. Y en Manchester aparecieron bandas muy buenas, como Happy Mondays o Stone Roses, como también hubo muchas mediocres".

Quizá de allí también proviene una marcada pasión por los colores, que se repiten tanto en el disco como en el video realizado sobre "Azul". Meteoro explica que "decidimos hacerlo nosotros, porque era más fácil que sentarse a explicar la idea". Y cuenta que el costo de producción fue mínimo, y que la iluminación fue tan mala que prefirieron quemar las imágenes y lograr un clip de caras deformadas, manchas y tonos flúo, que acaba de ingresar al ranking de la MTV Argentina. No es la única muestra de autoproducción: tras tocar en infinidad de bandas que no llegaron a superar la categoría de under, los músicos que confluyeron en Martes Menta decidieron realizar un camino inverso. En vez de cumplir con todo el circuito de escenarios porteños, se encerraron en un estudio e hicieron un demo trabajando a conciencia, con el que comenzaron a golpear puertas hasta que Radio Trípoli les dio el OK. A partir de allí, la banda comenzó a mostrarse, formando una especie de "nuevo frente" con agrupaciones como Babasónicos o Juana La Loca, e incluso compartiendo una quinta en las afueras.

En cuanto a las letras, el guitarrista puntualiza que "somos repetitivos, decimos lo mismo en varias letras, pero con diferentes palabras. La historia es ya no pensar tanto y mandarse a hacer cosas. Tampoco somos idiotas. Me gusta mucho leer, pero no me parece que la vida pase por leerla y charlarla. Me encanta leer en el camino. Pero más me gusta viajar".

Soundtrack callejero

Los nombres, tanto de la banda como de su disco debut, indican una cierta pasión por aquel duro cinematográfico que fue Humphrey Bogart. La Pandilla del Punto Muerto y **Angeles con cara sucia** fueron conocidos títulos del cine negro norteamericano, pero eso no significa que la música de este quintento sea un mero soundtrack. Jorge Alaniz (teclados), Víctor Ferreira (guitarra), Guillermo Gomes (batería), Rubén Hanchuk (bajo, coros) y Fabián Peluzzi (voz) conforman una pandilla que transitó el under durante seis años, y acaba de editar su disco en un mercado que parece ofrecer mejores posibilidades. Desde allí proponen rescatar elementos de la vieja música argentina, sin desvirtuar su basamento de rock and roll. Por ello, en **Angeles...** conviven el "Communication breakdown" de Led Zeppelin y temas como "Pompeya" o "Sicotango", donde el bandoneón no suena descolgado.

La llegada al disco se produjo a partir de una oferta en el exterior, una feria de música alternativa que se realiza periódicamente en Italia. La Pandilla ya había enviado su casete independiente de 1989, y para la edición de este año decidió registrar su material en Panda. La cinta interesó al sello Del Cielito, que le dio salida comercial. "Antes podías armar una movida sólo tocando, que es, en realidad, lo que nos sigue interesando. Es preferible tocar todos los fines de semana que hartar a la gente con un tema pasado todo el tiempo por las FM. De todas formas, el disco no está concebido para el Top Forty, tiene una concepción más espiritual", explica.

Por ello, y aun corriendo el riesgo de ser acusados de hippones o excesivamente idealistas, sus letras demuestran un costado protestón. Sin embargo, tienen clara la realidad de los '90: "El sistema no va a cambiar por un grupo de rock, y basta revisar la historia para comprobarlo. Pero la cosa pasa por sentirse bien hablando de lo que realmente tenés que hablar. Si encarás el arte fuera de lo cotidiano y lo social, se convierte en algo de elites". Como corolario de una postura que busca ir más allá del hecho de colgarse la guitarra, la banda propone una revalorización del artista. "La gente ya no cree en los políticos, ni en los dirigentes, ni en los sindicatos. Sólo le queda creer en los artistas. Frente a eso, lo mejor que podés hacer es ser honesto."

Rock con las raíces bien puestas.



LA PANDILLA DEL PUNTO MUERTO

ANIMAL



Zelazek, Giménez y Alo: animales.

PODER CRUDO

Su nombre lo indica: Animal representa una música fuerte y cruda, íntimamente relacionada con el currículum de sus integrantes. Sin embargo, El Polaco (bajo, ex Violadores), Andrés Giménez (guitarra y voz, ex Beso Negro) y Aníbal Alo (batería, también ex BN), marcan algunas diferencias. "Al principio no podíamos evitar el volcar los estilos que cada uno tenía en su anterior banda, pero con el correr de los ensayos los temas se fueron puliendo y tomando un estilo propio." El Polaco, con su habitual verborragia, es quien se lamenta por "ese puterío gigante" que significó la escisión de Los Violadores, y que ahora define como "una etapa de mierda". Y cuenta que se dedicó a trabajar en su propio estudio, hasta que Andrés se presentó en su casa y le propuso armar algo. Cuando todo estaba casi preparado, el baterista "se tildó" y se fue, propiciando el ingreso de Aníbal.

Por el momento, Animal se mueve con un demo registrado entre el estudio del Polaco y Shangai. "La intención era editar un disco antes de fin de año, pero al final decidimos esperar a marzo o abril del '93. Salir ahora es competir con todo el mercado que, además, es musicalmente mediocre. Salvo un par de cosas, son viejas historias renovadas." Mientras tanto, la banda se plantea un esquema de trabajo en el que los shows estarán espaciados, pero tendrán cuidados detalles de producción. "Siempre dentro de nuestro limitado presupuesto", explica el bajista, y se engancha en el tema del dinero: "No nos cabe la de tocar todos los fines de semana en pubs chicos. Acá no hay una intención de ganar rápidamente un billete. Y, además, es sabido que el dinero fácil no existe". Por eso insisten en hacer las cosas "de manera diferente y bien", y manejar el negocio como una cooperativa.

A la hora de tirar una pauta musical, ellos hablan de una onda similar a la de AC/DC en tiempos de Bon Scott, y mencionan a Motörhead y Metallica para ejemplificar la variante dura. "Pero nos permitimos otras cosas, más 'blandas' si se quiere, porque tenemos un criterio amplio", grafica Zelazek, y explica que lo tienen podrido los grupos como Megadeth, en los que cada disco es un largo retumbar sin grandes diferencias. "Me interesa la opinión de gente que tiene la cabeza abierta, los que no son cuadrados como un adoquín", dice, y ofrece un cierre sarcástico: "De todas formas, tampoco me voy a ir al otro extremo. Yo no escucho a María Martha Serra Lima".

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Fin de semana ganado. "¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi fin de semana?", aúlla Rayitos. Noche de viernes más húmeda que foto de Lady Madonna (check it out aquí nomás, a la vuelta), Rayitos concluye carta agradecida de —créanlo o no— José Narosky, el rey del one-liner sensible y vernáculo: "...le agradezco el placer que experimenté con su nota tan inteligente como singular. Hasta encontrarnos (aunque ya nos hemos encontrado). Con hermandad en sueños...", concluye Big José, yeah. Y —después de haber asistido a la regocijante proyección privada del film *My Own Private Idaho*, versión libre, fisurada y prostituida del *Henry IV* shakespeareano— Rayitos parte sin escalas hacia la catedral Páez. El feliz encuentro con Kink Rosso (*Phobia*, nuevo CD de The Kinks en cualquier momento) y el chico de Rosario le pregunta con ira a Dios, le exige, no recibe respuesta, claro, pero lo importante es la calidad de las preguntas, el amor como salvavidas definitivo que mantiene a flote, ese momento valiente sin amplificación que será difícil de olvidar y, sí, la metáfora cardíaca del "Dale alegría..." sonó bien y sentida bajo las impecables luces y la fervorosa feligresía. A Rayitos —acorde con el clima sacro— comienza a sangrarle la lengua: ¿estigma de culpa? ¿gloria del Señor? ¿aftas? ¿multiple choice? Después, enseguida, la sorpresa del nuevo REM. Rápido movimiento ocular bautizado como *Automatic for the People* en honor al nombre de un perfecto y mítico restaurante en Clarke County, Georgia, y el inesperado placer de dejar atrás a toda esa gente feliz y brillante para recuperar mi religión y volver a los más fragantes pantanos y al verde sepia kudzu de *Murmur*. CD para los que vienen siguiendo a REM desde el vamos, eficaz método para expulsar a polizontes y novatos en el negocio del gótico sureño. El *tick tock tick tock* ominoso de "Drive" —"Hey, chicos, nadie les dice a dónde ir"— las cuerdas ambiguas y románticas de "Everybody Hurts" y la acuática belleza de "Nightswimming" proveen dulces sueños y despertarse mientras lejos, cerca, se homenajea con justicia y agradecimiento a un tal Bob Dylan: treinta años no es nada y febril la mirada, ¡salud!

El sábado empieza demasiado bien para ser cierto: Winona Ryder —novia de Francis Ford Drácula, novia de Edward Scissorshands, novia de todos— en la tapa de *Esquire* y —bonus track— escritos inéditos de William Vollman, degeneradito inédito en español que haría ruborizar cual colegiala al mismísimo Bukowski. Vollman es —por ejemplo— autor del libro *Whores for Gloria*; de más está decir que las putas del gran país del norte lo aman como a un hijo propio.

El domingo Rayitos lo dedica a terminar *Gerald's Game*, la mejor novela del King Stephen en siglos. Compacta, terrible, sufrida e inesperadamente femenina, la nueva obra de Stephen King consta, apenas, de una mujer esposada a una cama durante veintiocho días, recordando demasiadas cosas desagradables mientras contempla, sin poder hacer nada, cómo un perro se despacha el cadáver de su marido. ¡Qué gran fin de semana! Y al séptimo día descansó y todo eso y después, de golpe, ¡hágase el fucking lunes!

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







CLASIGRATIS

VENDO

• Digital delay DOD Digitech 2 segundos de retardo, nuevo ¡Nunca taxi! 362-6117 (Dejar mensaje).

• Máquina de escribir eléctrica Panasonic, como nueva, por $ 250. Llamá al 345-0729.

BUSCO

• Te conocí un 21 de setiembre cerca de los lagos de Palermo, en un local de videojuegos, yo tenía pecas pintadas con fibra negra y vos estabas vestido de blanco, sólo sabés de mí que soy de Morón, quisiera ubicarte y conocerte, vivo en Cullen 94 (1708) Morón, Bs. As. (podés escribirme) Sabrina.

• Banda para poner música a poemas Onda Suicidio Colectivo. Daniela. 735-1765.

• Cantante femenina busca grupo/Revista alternativa busca colaboradores 254-0751, 254-0716, de 19 a 22 y 23-9806, L. a V. de 10 a 16 y S. y D. de 21 a 6.

• BA sin Sánchez busca saxo tenor urgente. 566-5097 (se ruega no desafinar).

• 39 Escalones busca bajista serio. Pablo, 759-2159.

• Cantante para banda de rock con trayectoria. Dejar mensaje al 669-3023.

• Notas, fotos, material, sobre la película *Las hermanas Brontë de André* Techiné, con Isabelle Adjani. Escribir a M.I.M., Bmé. Mitre 3450 (1201) Capital.

CLASIMUSICA

• Guitarra, ejercicios con Play Backs, audio con la música que oís, lectura, técnica. Claudio, 88-5147.

• Bajo, lectura, técnica, teoría, cifrado, jazz. 311-0493.

• Guitarra, clásica, rock nacional. Unicamente a dom. Omar, 394-8341.

• Armonía y contrapunto, del Renacimiento al Siglo XX. Juan María Solare, 89-2658. Julián Alvarez 1831, Palermo Viejo.

• Clínica de guitarra a cargo de Diego Mizrahi, presentando en vivo su video clínica recién editada, con su propia banda. Imp., two hands, tapping. Hoy a las 20 en el SADEM, Belgrano 3655. Entrada $ 2.

• Guitarra, eléctrica y española, para amantes de Velvet Underground, Doors, Joy Division, lectura, imp. Pablo, 773-4423.

• Guitarrista (P. Aznar, C. Carballo, S. Garré, D. Lebón) da clases. Todos los estilos y niveles. Marcelo, 952-9962.

• Guitarra, imp. c/casete, lectura, técnica, laburo con temas que vos ois. Claudio Gómez, 88-5147.

• Bajo eléctrico, proveo inst., material y grabaciones. Marcelo Ugarteche, 566-9094.

• Saxo y flauta traversa, 568-6398 y 572-5938.

• Sonido prof. 16 canales, Alessis, Monitores, efectos, mics, 2 potencias, Crossover. 903-3224 y 825-8759.

• Bajo, iniciación, método americano, todos los estilos, rock, blues, reaggae, jazz, 903-3224.

• Charla-debate: Apuntes sobre el rock nacional. Hoy a las 20 en Alsina 779 2° piso. Entrada libre y gratuita, coordinan Alberto Cedrola y Ricardo Fragoso. 343-3436 Organiza UTPBA.

• Curso de capacitación docente para guitarristas en la Casa Municipal de la Cultura de Vicente López. 24 y 31/10 y 7-14-21 y 28/11 de 10 a 14.30. Se otorgan certificados. Informes en Ricardo Gutiérrez 1060 Olivos. 790-5537, de 15 a 18.

VARIOS

• Clases copadas de castellano, para alumnos y/o extranjeros. Miriam 345-0729.

• Diseño gráfico, composición láser. Alberto Mazzotta, 467-4081 y 49-4071. Dejar mensaje al código 3572.

• Tae Kwon Do, clases partic. y grup., suplencias. Diego Gambetta, 901-4124 (MCA-WTF).

• Producimos videoclips en video Hi 8. 543-0709.

• Filmamos tu obra de teatro para registro o demo, Diego, 571-3837.